

# *A Birthday Hansel*

## *Benjamin Britten 100<sup>th</sup> Anniversary*

In 2013 brengen we een *Birthday Hansel*\* aan **Benjamin Britten**, voor zijn 100e verjaardag: Lieder van **Franz Schubert**, die Peter Pears en Britten in hun recitals hebben uitgevoerd, en liederen van zijn geliefde vrienden **Francis Poulenc**, de Russische **Dimitri Shostakovitch** en de Nederlandse **Henriëtte Bosmans**. Deze worden afgewisseld met verrassend kleurrijke en humoreske liederen van **Benjamin Britten**, zoals *This Way to the Tomb*, bewerkingen van *Traditional songs*, *Cradle Song* en zijn laatste liedcyclus *A Birthday Hansel*, gecomponeerd voor de verjaardag van de Queen Mother in 1975.

Gedurende zijn gehele leven heeft Britten liederen geschreven en gespeeld. Als kind begeleidde hij al zijn moeder, die een begenadigd amateurzangeres was, en schreef hij muziek voor haar. En meer dan 30 jaar lang componeerde hij voor zijn levenspartner, de tenor Peter Pears (1910-1986), met wie hij een van de meest gevierde en invloedrijkste muzikale partnerschappen vormde van de afgelopen eeuw. Britten's liederen en liederencycli voor zang en piano nemen in het liedrepertoire een belangrijke positie in, naast de grote liedcomponisten van de 19de eeuw, waarvan Pears en Britten vooraanstaande vertolkers waren.

Britten was de meest toonaangevende Britse componist van de 20e eeuw. Hij richtte zijn eigen *English Opera Group* op en in zijn woonplaats in Suffolk het *Aldeburgh Festival* op. Daar bracht hij de voornaamste musici bij elkaar, zoals Dietrich Fischer-Dieskau, Yehudi Menuhin, Sviatoslav Richter en Mstislav Rostropovich. Voor het Aldeburgh Festival ontwikkelde Britten vele internationale vriendschappen met collega-componisten, die net als Britten zelf, hun muziek hanteerden als middel om kritiek te uiten op de heersende maatschappij.

(\* 'hansel' = oud-schots woord voor 'welkom geschenk' of 'gift')

Robbert Muuse – Bariton  
Micha van Weers – Piano