

Robbert Muuse – Bariton
Micha van Weers – Piano

For Beauty's Sake

De werken van Richard Strauss en Maurice Ravel ontstonden middenin de tumultueuze stijlperiode van de Art Nouveau, waarbij de schoonheid van de kunst gaat boven structuur. Art Nouveau verspreidde zich door geheel Europa, en manifesteerde zich in verschillende substromingen, in architectuur en decoratieve kunst. Ook had het een weerslag op muziekstijlen en poëzie. Verwant hieraan ontstond eind 19e-eeuw in Groot-Brittannië de *Arts & Crafts Movement*, waaruit de *Pre-Raphaelite Movement* voortkwam: de Britse schilder- en schrijver stroming die zich afzette tegen de industrialisatie en zich liet inspireren door schilderkunst van de periode vóór Rafaël, natuurbeelden, thema's uit de bijbel, middeleeuwse romances, Arthuriaanse legenden, Ovidius, Chaucer en Shakespeare.

Het Engelstalige repertoire is gebaseerd op teksten van dichters en dichtersessen die nauw verbonden waren met de Pre-Raphaelite movement (Yeats, Tennyson, Dowson, R.M. Watson, Christina en Dante Gabriel Rossetti), en componisten die zich daarmee verbonden voelden.

PROGRAMMA

Richard Strauss
(1864-1949)

Lieder

Heimliche Aufforderung, op. 27 (*J.H. Mackay*)
Die Georgine, op. 10 (*H. von Gilm*)
Ruhe, meine Seele, op. 27 (*K. Henckel*)
Die Nacht, op. 10 (*H. von Gilm*)
Nichts, op. 10 (*H. von Gilm*)

Maurice Ravel
(1875-1937)

Histoires Naturelles (*Jules Renard*)

1 Le paon
2 Le grillon
3 Le cygne
4 Le martin-pêcheur
5 La pintade

PAUZE

Cyril Scott
(1879-1970)

Blackbird's Song (*Rosamund Marriott Watson*)
Water-Lilies (*P.J. O'Reilly*)
To-Morrow (*Christina Rossetti*)
Sundown (*Dorothy Grenside*)

Rebecca Clarke
(1886-1979)

A Dream (*William Butler Yeats*)
The Cloths of Heaven (*William Butler Yeats*)

Ralph Vaughan Williams
(1872-1958)

Silent noon (*Dante Gabriel Rossetti*)

Roger Quilter
(1877-1953)

Songs of Sorrow, *opus 10* (*Ernest Dowson*)