

In november 2011 verscheen de nieuwe lied-cd van Robbert Muuse en Micha van Weers (Challenge Records) met liederen van Cyril Scott (wereldpremiere opnamen) en Ralph Vaughan Williams:

## Songs of Quest and Inspiration

Met het inluiden van de 20<sup>e</sup> eeuw brak een tijdperk van vernieuwing aan. Ook de Britse muziek was toe aan verandering: de romantiek van de 19<sup>e</sup> eeuw was voorbij en de muziek had tot dusver een Duitse grondslag gehad. Waar was de Britse kleur in de muziek?

Twee veelbelovende jonge componisten **Cyril Scott** en **Ralph Vaughan Williams** lieten zich op hun zoektocht inspireren door hun Franse tijdgenoten **Claude Debussy** en **Maurice Ravel**.

In 1904 werd **Maurice Ravel** gevraagd door Michel Calvocoressi, een vriend van Griekse afkomst, om de pianobegeleiding voor vijf Griekse volksliederen te schrijven. Deze zong de melodie voor en Ravel schreef de begeleiding in 36 uur tijd. De *Cinq Mélodies populaires grecques* werden zijn eerste werken op het gebied van folklore.

Tegelijkertijd in 1904 componeerde **Ralph Vaughan Williams** zijn *Songs of Travel* op gedichten van Robert Louis Stevenson, waarmee hij een nieuwe ontwikkeling van het Engelse kunstlied in gang zette.

Vaughan Williams wilde in zijn eigen composities meer helderheid ontwikkelen en werd in 1908 door Calvocoressi voorgesteld aan de 3 jaar jongere **Maurice Ravel**. Zij werkten vervolgens 3 maanden aan compositietechniek en ontwikkelden een langdurige vriendschap. Vaughan Williams leerde dat de gebruikelijke zware Duits-romantische elementen niet nodig waren. Deze lichtheid van Ravel is bij Vaughan Williams te horen in zijn *Mystical Songs* (1911).

In een brief aan Calvocoressi schreef Vaughan Williams: "I must write you one line to thank you for introducing me to the man who is exactly what I was looking for. As far as I know my own faults he hit on them all exactly and is telling me to do exactly what I half felt in my mind I ought to do—but it just wanted saying."

Alhoewel geïnspireerd door Wagner, had **Claude Debussy** evenals Ravel had een aversie tegen de invloed van Duitse muziek. Eveneens in 1904 voltooide Debussy de 2<sup>e</sup> set van Paul Verlaine's *Fêtes Galantes*, waarin de impressionisme duidelijk hoorbaar is.

In dat jaar maakte Debussy kennis met de 17 jaar jongere Brit **Cyril Scott**, die in Frankfurt had gestudeerd. Scott was door Debussy uitgenodigd om altijd bij hem te komen dineren, wanneer hij in Parijs kwam, om dan ook zijn nieuwste werken voor te spelen. Ook met Ravel wisselde hij regelmatig muzikale ideeën en meningen uit. Debussy was enthousiast over zijn werk en schreef aanbevelingen voor uitgeverijen. Bij hun laatste ontmoeting in 1913, gaf Debussy hem melancholisch toe dat zijn "muziek haar beperkingen heeft. Jij zult verdergaan; ik ben uitgecomponeed."

**Cyril Scott** schreef ca. 150 liederen in zijn vroegere periode, en gebruikte verschillende stijlen: van laatromantische, avantgardistische, impressionistische stijl tot welhaast lichte muziek: zijn 'trifles', zoals Scott die zelf noemde. Algemeen wordt Scotts muziek gekenmerkt door een zeer eigen idioom, dat harmonisch zeer kleurrijk en gevarieerd is en bijzonder melodisch geschreven.

Van de liederen zijn slechts enkele ooit opgenomen. Robbert Muuse en Micha van Weers maakten wereldpremiere opnamen van 13 liederen van Scott.

Hoewel Cyril Scott en Ralph Vaughan Williams elkaar niet persoonlijk hebben gekend, waren zij beiden pioniers voor de moderne muziek in Groot-Brittannië.